

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. C. (2002). *Pokoknya Kualitatif*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya. Cetakan Ke-1
- Ardjo, Irawati Durban. (2008). *Tari Sunda 1940-1965*. Bandung: Pusbitari Press
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Andiana, Dinda. (2015). *Citra Perempuan Sunda dalam Tari Kawung Anten*. Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI
- Caturwati, Endang. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung
- Caturwati, Endang. (2009). *Pesona Perempuan dalam Sastra dan Seni Pertunjukan*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung
- Dwishiera, Non. (2014). *Tari Jaipong Karya Rumingkang Sebagai Media Industri Kreatif Berbasis Seni Tradisi*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana UPI. Tidak diterbitkan
- Ekadjati S. Edi. (1984). *Masyarakat Sunda dan Kebudayaannya*. Jakarta: PT Girimukti Pasaka
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher dan FSP, ISI Yogyakarta. Cetakan ke-1
- Hadi, Y. S. (2011). *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media dan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
- Hadi, Y. S. (2012). *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- Herdiani, Een. (2009). *Pesona Perempuan dalam Sastra dan Seni Pertunjukan*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung
- Herlina, Mariam. (2014). *Tari Kembang Tanjung di Padepokan Sekar Panggung*. Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI
- Heriyawati, Y. (2016). *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Hervitaniar, Cinta Rizkia. (2016). *Tari Jaipong Acapella Karya Gondo di Klinik Jaipong Gondo Art Production*. Bandung: Skripsi S1 Program Studi Pendidikan Seni Tari UPI

Rini Ramdhania, 2019

GAYA GARAP DUA KOREOGRAFER TARI JAIPONG DI JAWA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Heryana Agus, dkk. (2009). *Mengungkap Nilai Tradisi pada Seni Pertunjukan Rakyat Jawa Barat*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat. Balai Pengelolaan Kepurbakalaan, Sejarah dan Nilai Tradisional
- Holt, Claire. (1967). *Art In Indonesia Continuities And Change*. New York: Omell University Press
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa University Press
- Kartika, D. S. (2007). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Penerbit Dinar Harapan
- Koentjaraningrat. (2010). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Marlianti, M., dkk. (2017). *Pergeseran Bentuk Siluet Tari Jaipongan Tahun 1880-2010*. *Panggung* (Vol. 27, No. 1)
- Masunah, Juj. Uus Karwati. (2003). *Topeng Cirebon*. Bandung: P4ST UPI
- Moleong, Lexy. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Morris, D. (1997). *Man Watching: A Field Guide to Human Behavior*. London: Elsevier Publishing Projects SA, and Jonathan Cape
- Mulyana, Edi. (1997). *Proses Kreatif Gugum Gumbira dalam Penciptaan Tari Jaipong*. Bandung: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan STSI Bandung
- Mulyati, Sri. (2002). *Proses Penciptaan Tari Jaipongan Karya Wawan Hendrawan*. Bandung: Skripsi S1 Jurusan Seni Tari UPI. Tidak diterbitkan
- Murgiyanto, S. (1986). *Dasar-dasar Koreografi Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Cetakan ke-1
- Narawati, T. (2000). *Gaya Tari Tiga Koreografer Bandung*. Bandung: Mimbar Pendidikan Bahasa dan Seni. Nomor XXVII
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- Rini Ramdhania, 2019
GAYA GARAP DUA KOREOGRAFER TARI JAIPONG DI JAWA BARAT
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Narawati, T. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini dan Esok*. Bandung: P4ST UPI
- Narawati, T. (2013). *Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. Proceeding of the International on Languages and Arts*. (2). Hlm 70-74
- Nugroho, Eko. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. CV Andi Offset
- Pujiasti, Dea Asri. (2015). *Perkembangan Tari Jaipong Gaya Gondo dalam Karya Tari Jaipong Senggot dan Acapella Dance*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni UPI. Tidak diterbitkan
- Purnamasari, Intan. (2015). *Zone Taboo pada Tari Jaipong Entog Mulang Karya Awan Metro di Sanggar Sekar Panggung*. Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI. Tidak diterbitkan
- Putriningsih, Titik. (2006). *Pertunjukan Tari: Sebuah Kajian Perspektif Gender*. Jurnal *Imaji* Vol. 4 No. 1
- Ramlan, Lala. (2013). *Jaipongan: Genre Tari Generasi ke Tiga dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda*. Dalam *Revital Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 14 No. 1
- Richard Carson, James Glavan. *Stage Make Up*. Ninth Edition
- Rosala, Dedi. dkk. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press
- Royce, A. P. terjemahan Widayanto, F. X. (2007). *Antropologi Tari*. Bandung: Perpustakaan Nasional RI
- Ruslana, Iyus. (2009). *Kompilasi Istilah Tari Sunda*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Silvina, Vina. (2013). *Gaya Tari Jaipong di Klinik Gondo Art Production (Studi Kasus Tari Gayana di Klinik Gondo Art Production)*. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Tari, UPI
- Smith J., terjemahan Suharto, B. (1985) *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta

- Soedarsono. (1986). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono, (2001). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI)
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University. Cetakan Pertama- Edisi ke tiga
- Sudirman, A. (2015). *Bentuk, Fungsi, Simbol dan Makna Tari Gatotkaca Gaya Sumedang dan Gaya Garut*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni-Sekolah Pasca Sarjana UPI. Tidak diterbitkan
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta. Cetakan ke-21, 22
- Suhaeti, E. (2012). *Perubahan Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Ronggeng*. Jurnal *Panggung*. (Vol. 22 No. 4)
- Sumardjo, J. (2010). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press
- Sumaryono & Suanda, E. (2006). *Tari Tontonan*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara
- Supardjan. (1982). *Pengantar Pengetahuan Tari I*. Jakarta: CV Sandang Mas
- Supriyatna, E. (2013). *Pendekatan Sejarah dalam Kajian Desain Kursi Kekuasaan Jawa*. Jurnal *Mudra*. (Vol. 28. No. 2)
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2015). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Universitas Pendidikan Indonesia*. Bandung: Tim Penyusun Pedoman Penulisan Karya Ilmiah
- Widaryanto, F. X. (2009). *Koreografi Bahan Ajar*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung
- Yoyok, R. M. (2007). *Pendidikan Seni Budaya*. Jakarta: Yudhistira

www.internet-jendela-ilmu.blogspot.com/2011/03/tata-rias-dan-busana.html